عدد ٢٨٩
النسخة ٢٥ صانتيما
السنة السادسة
المدير والمحرر وصاحب الامتياز
حسين الجزيري
HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant
العنوان
صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM
الاشتراك
من سنة.............. ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)
الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها
حسين الجزيري
الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١٢ جمادى الثانية ١٣٤٥
تصدر كل يوم سبت
وفي ١٨ دسمبر الافرنجي سنة ١٩٢٦

نماذج...

انموذج جميل..!

اذا ما اجتمع مسلمون للمفاوضة في شان ، او اذا ما تالف منهم جمهور في صعيد واحد لاية مداولة ، لا تلبث السنة بعض الاجناس ان تنطلق بكل تعيير وتعقيب !

يقولون ان اجتماعاتنا عديمة النظام ، ومباحثاتنا لا اسم لها غير الفوضى ، ولسنا واياهم سواء والفرق مثل الصبح ظاهر...!

الى هنا اقوال ذلك البعض - ولكن لنا مشاهدات جميل جدا ان نذكر منها انموذجا جديدا وقريبا..!

القى ، جوهو الكاتب العام لهيئة اتحاد العمال في صباح الاحد الماضي محاضرة سعى لسماعها عدد وافر من مختلف الاجناس ، او ممن سبق ذكر اشمئزازهم من فوضى اجتماعاتنا..!

فكان ذلك الاجتماع انموذجا جميلا..!

صياح لا مقطوع ولا ممنوع ! وتصفير من ناحية وتصفيق من اخرى ! ومقاطعات متتالية ، ومعارضات متوالية ! ووقوف على المقاعد ، ورقع فوق السواعد ، وغير ذلك من قول جارح ، ولفظ مالح ، وضوضاء في عنان السماء مجراها ، ولك الامر فقض ما انت قاض...!

لا تزيدوه غما..!

صاحب الخصومة غمه وضيق صدره يكفيانه فلا تزيدوه غما !

ما دخل باب المحكمة غير ذي قلب كئيب وصدر في لهيب ، فاشفقوا عليه ولا تنهروه ، وارفقوا به ولا تقهروه !

في بعض الدواوين او المحاكم اعوان (صفراقة عنهم ورزقهم قلوبا لينة) يحسبون وقوفهم بالابواب كالجلوس على عرش الامارة ، ثم يعطون انفسهم نفوذا كبيرا !

قال اناس من ارباب القضايا ما راينا من القضاة قهرا ولا نهرا مثل ما لقينا من الاعوان والحجاب عند الابواب !

فلم هذا ؟

بغير غطرسة يتم قيامكم بما امرتم به ، وبدون غلظة وفظاظة تؤدون عملكم مذكورين بالحسنى وذلك - على ما اظن ويظن كل انسان - اجمل من الذكر السيء ، واجمل من دعاء الشر بالاحرى..!

المكتبة العبدلية

رحم الله المحبسين فقد اودعوا في المكتبة العبدلية الافا من اسفار العلوم على اختلافها ، وهي كلها لنفع تلامذة المعهد الزيتوني يفدون في غير اوقات الدروس ليطالعوا منها ما ارادوا

ولكن كاننا بحافظي هذه المكتبة الجليلة يريدون ان يقطعوا على المحبسين مجرى الرحمات او يعملوا لتقليلها !

فالمصيبة التي سمعنا الطلبة يتذمرون منها هي مضي اوقاتهم الثمينة في الانتظار بهذه المكتبة دون ان يتمكنوا من مطالعة ما يريدون !

للمكتبة مكلفان اثنان يفتح احدهما بابها ويقبل المطالعين واذا ما طلب منه كتاب اشعر الطالب بان مفاتيح الخزائن بيد الثاني وهذا الثاني لا يسمح ان تفتح خزانة قبل حضوره ! وكثيرا ما تاخر ماسك المفاتيح فيياس بعض المنتظرين وينصرفون

هذا خلل ولا شك غير متفق مع ارادات المحبسين وتلافيه متحتم ومتحتم جدا ، وبسرعة ايضا !

تزوير الالقاب...!

كان وقع تحت نظري فصل بين فصول القانون الجنائي رايته يرمي بشرر الوعيد الشديد نحو من يعمد الى انتحال لقب متوظف سام ، او التلبس بصفة لا حق له في التلبس بها ، او اتخاذ اسم ذي منصب لقضاء غايات غير شريفة وغير جائزة

ولقد ذكرت هذا الفصل واذكره كلما تحدث المتحدثون حولي بان العاصمة لا تخلو من اناس دابهم الترويج على الغفل والبسطاء ممن يجوز عليهم كل ما يقال لهم ، والغاية من ذلك ليست سوى النصب والاستحواذ على ما في جيوب الغافلين من الاعراب

فمما قيل والدرك على المتحدثين ان بعض ارباب القضايا من البسطاء طالما دخلوا او ادخلوا الى بعض المكاتب البسيطة ووقفوا يفيضون القول في شكواهم امام اصحابها البسطاء ايضا وهم يعتقدونهم رؤساء كبارا طبق ما وضع الواضعون... في افهامهم والغاية معلومة ومفهومة...

وفي هذا العمل الاسود اثام وذنوب متنوعة بعضها فوق بعض

اكل اموال الناس بالباطل ، والاغرار بهم بطريق الغش في سبيل قضاياهم ، واستعمال القاب الكبراء في لعب يستوجب تعذيب لاعبه

وبالاخر خيانة المنصب للوصول الى ارضاء النفس في هواها ....

ولكن ما هو جزاء من يفعل ذلك ؟

سل القانون فالخبر عنده ، وما نحن بمتقاعدين عن اكتشاف ما يتحدثون به في هذا النهج ، وان كانت هناك حقائق فالى ذلك القانون سننبهها ، ولا نامن احدا سولا عليها

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

فوائد المصائب

مرة نشاهد بابا يزدحم عليه الناس ويقال لنا في داخل هذا المحل خلقة (نصفها سمكة والنصف الاخر ادمي) ومرة نرى محلا يدخله الداخلون بالتناوب فيقولون لنا هذا (كوميديا) يشاهد فيها (قرد براسين وديك بقرنين) ومرة نبصر عند باب صائحا يدعو الناس للتفرج على (صبي خلق بغير يدين واجاد الكتابة بالقدمين) وتلك مخلوقات شاء الله ان تكون كذلك فاتخذها اصحابها والمستحوذون عليها (اوكازيونا) للارتزاق . وسبحان الخلاق ...

ليس هذا المقصود من العنوان الفوقي . ولكنه قياس تنطبق عليه اصناف اخرى من (الكوميديات) فمن المخلوقات افراد يبتليهم الله بخلل في الشعور او ضعف في الادراك . فتقع هذه البلية على اهلهم (وقوع السفنجة في العسل) وعوض ان يرثوا لتلك الحال . ويسعوا لمعالجة المصاب في الحال تراهم يسارعون الى اذاعة ما معناه ان لديهم وليا يقضي الحوايج ويعلم ما في الصدور ... وما تلك الاذاعة الا بمنزلة اعلانات المحلات المذكورة في (الطالع) المطابقة لما في (الهابط) - (اوكازيونات) ترينا فوائد المصائب . وهل من فوائد مثل النذور والشموع والزيارات الى الغروب من الطلوع ؟ وهل هناك مصائب كاتخاذ العاهات لادعاء الولايات؟ فحكموا العقول والابصار . واعذروا عبدكم الكاتب ...... (الهذار)

في جبل المنار

من العجيب الغريب ما وصل اليه امر اسعار المواد المعاشية بجبل المنار بدون ان يكون للباعة معقب او مراقب . وبذلك وجدوا من الحرية ما اتاح لهم ارتكاب الشطط الذي جعل السكان من جراء ذلك يتذمرون . فسعر الكيلو خبز هناك (٢٨٠) وثمن السميد (٣٥٠٠) وقس على ذلك بقية المواد من لحم وخضر وغيرها . فالى السيد عامل الاحواز نبلغ اصوات سكان جبل المنار في تذمرهم من هذا الشطط الفادح وننتظر من اهتمامه المعهود اجراء ما يجب في هذا الصدد

قالت « النهضة » : وقع تنصيب الرئيس الجديد لمجلس التعقيب وهو م . (ديك) وسمته غيرها من الجرائد م . (هـوق) - فعلى الاقل افهمونا حقيقة اسم هذا الرئيس ..

***

ما كنا نحسب ان المسالة تفضي الى (التفرية) فان الشيخ مناشو لما قرا مقالة الاخ محي الدين الاخيرة حم شمعة وبعث بها الى الزاوية ....

***

حل بهذا الطرف السيد عامل القيروان وسنقوم بواجب الترحيب به ان شاء الله تعالى

***

جاءنا فصل مطول عنوانه (وكيل شرعي بدون قرار !) فاخرنا نشر ملخصه الى ما بعد التثبت مما حوى ..

***

غنى اليهودي الجرايني البصير في عوادة نسائية قول الشاعر (يارب ان العيون السود قاتلني) - تصفيق حاد !

***

لما توجه احد الذوات الى قربص اخذ كلبه معه ليحرسه وفي اخر الليل رجع (بقلباو) ..

***

يقول المثل العامي (اشرب والا طير قرنك) اما تطبيقه فانك تجده عند باعة مواد المعاش في (جبل المنار) باسعار مناسبة ....

***

يعلن سي مامي بان ازمة المحلات حالت دون رغبته في فتح محل العضوية . وينشد قول الشاعر (والدهر يعكس امالي ويقنعني . من الغنيمة بعد الكد بالقفل) ..

***

نقول لصاحب الرسالة الواردة من القيروان امضاء (ط . ك) ان من يقدح في المتوظفين يجب ان يصرح باسمه كاملا ...

***

اما الطبيب الشوك بالقيروان ومصطفى بن الحاج صادق الامام بمنزل بورقيبة فانهما لم يدفعا ما بذمتهما لهذه الجريدة

✻ اقوال الصحف ✻

(البحر في الشتاء)

بهذا العنوان نشرت جريدة « النهضة » ما ياتي :

« اعتاد الناس في زمن الصيف الالتجاء الى البحر اما للتخلص من الحرارة او لتنظيف ابدانهم اذا ما شعروا بشيئا (كذا) من الوسخ عليها . ولكنهم في زمن الشتاء لا يستطيعون النزول الى البحر والبحر بارد فيضطرون حينئذ الى دخول الحمام الذي يدفعون فيه اجرة الاغتسال بخلاف البحر المجاني وليس من الحق ان يغتسل الانسان في الصيف مجانا وفي الشتاء باجر لا بد منه . ومن هنا تقترح جريدتنا اقتراحا لا يصعب على مصلحة الاشغال العامة وهو المبادرة بحفر زراديب تحت البحر وملئها بالحطب ليقع ايقادها كلما اريد تسخين البحر (اعني مثل الفرناق بالنسبة للحمام) وبذلك لا يحرم العموم من الاستحمام في البحر زمن الشتاء . وليس ذلك بالامر العسير »

النديم - ابسط من البسيط ....

(فن التصوير)

وبهذا العنوان جاء في مجلة « المنبر » ما يلي :

« لا ينكر احد ان فن التصوير من الفنون الجميلة والجديرة بالاهتمام . ولكن بالاسف لم نر بيننا من يجيده كما يلزم . والذي دعانا لهذا البحث هو ما شاهدناه في حجرة عادلة كانت بيد احد الاصدقاء قال لنا انها مشتملة على خنفوستين ولما اخذنا نتامل ونمعن النظر لم نجد في الصورتين مشابهة بينهما وبين ذوات الخنافس التي نعرفها كلنا اذ لا توجد فيهما ارجل كاملة ولا راسان واضحان ولا شيء من الهيئة المعهودة . ومن هنا تعلقنا - بالاسف - ما عليه فن التصوير بيننا من التقهقر والتاخر . لان الخنفوسة اقل شيء يمكن للانسان تصويره . وعسى ان نرى في المستقبل ما يلزم من الاهتمام بهذا الفن الجميل »

النديم - وجميل جدا .. !

الى الوكلاء والمحامين

من كان من السادة الوكلاء او المحامين بحاجة الى كاتب للقلم العربي فان هناك كاتبا في الكفاءة للقيام بذلك . وما على الراغب في استخدامه الا ان يطلبه بهذا العنوان : (صندوق البوسطة عدد ٢٣٣) تونس

مريوميا بمحل السيد علي التميمي لتشاهد ما (بالفترنات) ان السلم المتجدده وعنده مراول خلعه نصف يد

قضية عامل باجه الخطيرة

بهذا العنوان قرانا في عدد يوم السبت الماضي من جريدة (البتي متان) الكلمات الاتية :

باجه في ١٠ ديسامبر ١٩٢٦ - من مكاتبنا الخاص ،

ان اللجنة المركزية للجمعية الفرنساوية لحقوق الرجل التي قدمت اليها هذه القضية في ابانها خاطبت رييس شعبة باجه بهاته العبارات :

تستدعي هذه القضية درسا خاصا وابحاثا لا بد لها من الوقت الكافي : فبمجرد ما يتم تقرير مستشارينا العدليين نبادر بتوجيهها اليكم ،

النديم - ذلك ما نشرته البتي متان ، وذلك ما يستروح من رايحة - ان هذه القضية (الخطيرة !) هي غير تلك التي نفخت الابواق بان العدلية ابتت براءة هذا العامل منها ، والمستقبل كفيل بان يرفع لنا هذا الغموض !

بوسطة باب مناره

كثر تشكي العموم من تهاون بعض مستخدمات بوسطة باب مناره باوقات الناس ومصالحهم ولقد قص علينا احد الذوات بانه قضى نحو الساعة في انتظار المكالمة بالتلفون ثم اضطر لمبارحة البوسطة بدون ان يتمكن من تقييد مطلبه ، فالى متى تستمر هذه التشكيات وفي الامر حرمان من الناس قضاء حوائجهم زيادة على خسارة اوقاتهم ؟

النديم

الممتاز

اشعرنا الكثيرون من الادباء والكتاب والشعراء برغبتهم في اتحاف العدد الممتاز بنات من افكارهم ولذلك وجب ان نستحث كلا منهم على توجيه مقاله او قصيدة من الان شرطنا ان لا يسلك طريقة الاطالة والاطناب ، ومن شاء تتويج كتابته برسمه فعليه ان يوجه الرسم مرفوقا بثلاثين فرنكا نفقة حفره - ويجدر هنا ان نذكر المشتركين المتاخرين عن دفع اشتراكاتهم عسى ان نرى منهم نشاطا نستطيع بواسطته ان نبرز العدد الممتاز كما نؤمل ان يكون

ألغاز النديم

اللغز الماضي لفظ (شرباجي) والذين نجحوا في حله هم الادباء :

المختار الخوجه (الاول) - محمود بورقيبة مصطفى بن شعبان - توفيق الاخوة - محمود شمام علي الشريف - محمد البوسالمي - محمد المرساوي محمد بن عزوز - عبد القادر الحامدي - الهادي السويسي - يوسف بن رجب - خليفه الجمني العربي بن سليمان - عمر نريم - يونس الكافي حميدة السوسي - معروف بن الشيخ - الهادي العادل - محمد بن علاله - الشريف القاري - محمود ابن خليل - سعيد ق - الشاذلي الملي - حمودة الجمالي - عبد الرحمان المهدوي - اسماعيل الشافعي - احمد بن عبد الحفيظ

اما لغز هذا العدد فهو : اي اسم خماسي من اسماء الذكور (٣٢١) شيء معنوي ترتاح له النفوس ، و (١٢٣) جزء من شيء هو الان بين يديك ، و (٤٣٢) آلة تهيئ لنا معاشنا ، و (٢٤١) حيوان مكروه ، و (٣٥١) اسم احدى سور القرءان ، و(٣٤١٥) فاكهة لذيذة - وجائزة قصة (ضحايا الكنوز) توجه للاول ان بعث طي حله بتابع ذي ٢٥ صانتيما

دفع التباس

وصيفنا السيد الطيب بن عيسى صاحب جريدة « الوزير » الغراء غير السيد الطيب بن عيسى الممثل بجوقة السعادة المرسوم اسمه هذا باعلانات التمثيل الذي سيقع بمدينة سوسة - لا يستنكف الرصيف ان يشارك في هذا الفن الجليل ، ولكن مصالحه في سفره لا تتفق مع ذلك بل هو لم يكن ممثلا اصلا ولذا وجب دفع الالتباس

هدية نفيسة

اهدتنا المطبعة الاهلية الشهيرة بجودة مطبوعاتها وحسن ذوق صاحبها نسخة من رزنامتها السنوية فرايناها تحفة جميلة في اتقان طبعها وجمال صورتها الجديدة - فاطلبوها فهي جديرة بالاقبال ، ثمن المائة (٢٠٠) ف والواحدة بـ (٣٫٧٥) والطلب من المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥ تونس

منتقطفات

واي تاجر

شوهد في احدى شوارع بوردو يركض وراء الترام - هو سيد انيق الثياب ، قصير القامة اسمر اللون ، وما زال حتى تمكن من القفز الى داخل العربة وهناك اخذ سقارة يحاول اشعالها ، ولكن (قداحته) لم تلب الطلب ، فدنى منه اذ ذاك احد العمال وقدم له سقارته المشعلة وقال :

- اخال سيدي صاحب معمل ؟

- لا بل تاجر ، فان لي بيتا تجاريا قديما ورثته من ابي واجدادي وسيرثه ابنائي واحفادي من بعدي

- وهل انت مسرور على الاقل ؟

- وحقي ، لا اخالني ينقصني شيء

وذلك الرجل ؟ لم يكن سوى الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا ، فاعتبروا يا اولي الابصار

(العرائس)

(قال ابو سعيد الرستمي)

ورايتها ليلا تميس فقلت ما
بال الغزالة اشرقت من غربها
فرنت بناعسة وكان جوابها
ان القيامة انذرتك بقربها
وكذا اللواحظ ان رمتك سهامها
قامت عليك النائبات بحربها

(وقال السيد مصطفى آغا في ديوانه)

ورايتها بعد الغروب فخلتها
شمس الضحى قد اشرقت من غربها
فسالتها عن ذا فكان جوابها
ان القيامة أشعرتك بقربها
وكذا اللواحظ ان تصدت للفتى
قامت عليه النائبات بحربها

قربص

فلس الناس قربص * بقمار يفلس
من اتاه بماله * صار في العرش يلحس
في (اللانو) باطفونه * مثل اعمى يدردس
او كحوت في شبكة * فاقد النطق اخرس
تكرة القوم هكذا * صار فيها المهندس

(م ع)

شعراء الجزائر في العصر الحاضر

اتحفنا صديقنا الفاضل الكاتب الشاعر السيد محمد الهادي السنوسي الزاهري بنسخة من هذا التاليف الجليل او الديوان الجميل ، فارجانا الكلام عليه الى ما بعد اشباع النظر من ابوابه ومحتوياتها ، شاكرين للصديق احساسه ومؤملين لمؤلفه ما يستحقه من الرواج

جريدة الحوت

وصلتنا الاعداد الاخيرة من جريدة « الحوت » التي اصدرها في بيروت الكاتب البارع الاديب السيد (فريد سلام) وهي ادبية فكاهية انتقادية وراينا في رسومها حسن الذوق في ابتكار الانتقاد الاخلاقي ، وفي موضوعاتها كل ما فيه موعظة وتربية بتحرير فكه واسلوب لطيف فنرحب بها ونؤمل لها عمرا طويلا وانتشارا واسعا

* ديوان سعيد ابو بكر *

الهمة متواصلة في احضار هذا السفر الذي سيكون حافلا بالقصائد التي نشرت والتي لم يسبق نشرها ومذيلا بالزهرات التي نشرها النديم ،

ولذلك فالرجاء ممن بايديهم مقتطعات ان يتفضلوا بتوجيه ما تحصل لديهم من الاشتراكات مع الجذور باسم صاحب الديوان (صندوق البوسطة ٣٦٣) ولهم الشكر سلفا

* مطبعة للبيع *

عربية فرنسوية

تشتمل هذه المطبعة على ثلاث مكينات للطباعة بالمحرك الكهربائي مع ما يلزم لطبع الكتب والجرائد والدفاتر والاشغال العمومية للتجارة وغيرها كما يوجد بها معمل للتجليد والتذهيب بالالات العصرية يخاطب في شانها ادارة هذه الجريدة

بيع التمر

وتصدير الخضر والغلال

تونس نهج انكلترا عدد ٨ تلفون ...

جميع انواع تمر الجريد العال توجد بالمحل المذكور لصاحبه السيد محمد العاصمي : تباع بالجملة وباثمان متهاودة وبكل سرعة يوجه جميع الطلبات لاي جهة كانت ومستعد للمخابرة في تصدير او توريد الخضر والغلال سواء بالشركة او الكومسيون

اليكم نصيحة

اذا اردتم الند الاصلي بانواعه والبضائع المختلفة لاصحاب الاذواق اللطيفة باسعار متهاودة جدا فعليكم بمحل السيد حسن بن سالم بسوق النساء عدد ٣٧ تونس .

Magasin Général

مغازن جنرال (دار الامان)

الكائن بشارع فرنسا عدد ٢٢ تحت البرطال

احدث هذا البازار الشهير معرضين جديدين للمنسوجات الحرير والصوف الاهلية . وبهذه المناسبة سيعرض انواعا مختلفة من الملف الصالح للبرانس والجبايب . واصنافا كثيرة من الاقمشة الاروبية التي منها قبارديين مخططة او سراح وكذلك حراير مطروزة رطنانه كريب دوشين وكريب مغربي وسوى ذلك من كل ما يلزم لملابس الرجال والنساء ، ولذلك فهو يستدعي حرفاءه للاطلاع على معروضاته الجديدة

* اشتركوا في ديوان سعيد ابو بكر *
العنوان صندوق البوسطة - ٣٦٣ - تونس

بازار المبزع

بسوق الصوف عدد ٣١ تونس

خير ما اخترت من نفيس البضاعه
في زمان الشتا وفصل الخلاعه
حلل قد اتى (المبزع) منها
بصنوف تفوق ظرفا طباعه
قد عنيت ابا سعيد المعلى
قدحه في اختيار دور الصناعه
زره تلق المراد من كل نوع
ترتضيه مع خفة وقناعه
ذا المقالي ومن يكذب يجرب
يجد الحسن خدن تلك البضاعه

الرزنامة التونسية

لعام ١٩٢٧

سعر المائة ٣٥٠ فرنك

توجد بالمكتبة العلمية لصاحبيها السيدين محمد الامين واخيه الطاهر بسوق الكتبية عدد ١١ بتونس

المطبعة الاهلية - تونس

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها ، فقد جاب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تليفون ١٢٠٥٣ - نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ - نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣-٥ تاليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهنادي العال ، القطن والصحن السكرودة العريضة والضيقة ، محارم سوستي ، نوار محروجات البلايز ، كزكات للشتاء والصيف بشاكي انواعا ، مناشف اجناسا ، قماشات كساوي بيوت ، روبات وسكوفيات للبنات ، غبرة دورينة وغيرها ، سباط كاوتشو ، باكيتات من الخارج كاسات مناشف ، بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشه

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه ، واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحراير التونسية

لصاحبه السيد ابو بكر القمراني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط وانصاف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطقطه مطروزه وغير ذلك من اصناف الحراير باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصباء عدد ١٠٨ بتونس يسعد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسن الجزيري

قماردين سراح ومجعب ، برانس سوستي ، محارم خيط ، بساتر بالحرير والفضة بيزار الباجي المبزع